**Malarstwo informel w Polsce**

1. Balicka K.: Zrozumieć „Odwilż”. „Wiadomości Kulturalne” 1996, nr 28, s. 18.
2. Banach A: Granice sztuki. Kraków 1988.
3. Borowski W.: Tadeusz Kantor. Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1982.
4. Dobrowolski T.: Nowoczesne malarstwo polskie. T.3. Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1964.
5. Jerzy Tchórzewski. Oprac. Aleksander Wojciechowski. Warszawa : Arkady, 1979.
6. Kitowska-Łysiak M.: Jan Ziemski – walka z „duchem geometrii”. „Kresy” 1996, nr 4, s. 217-222.
7. Kokoska B.: Malarstwo polskie. Kraków : Wydaw. Ryszard Kluszczyński, 2001.
8. Kotula A., Krakowski P: Sztuka abstrakcyjna. Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1977.
9. Kowalska B. : Polska awangarda malarska 1945-1980. Warszawa : Państ. Wydaw. Naukowe, 1988.
10. Krakowski P.: O sztuce nowej i najnowszej. Warszawa : Państ. Wydaw. Naukowe, 1981.
11. Kuśnierz A.: Sztuka nieprzemijająca : o twórczości Jana Ziemskiego w 90 rocznicę urodzin artysty. „Akcent” 2010, R. 31, nr 1, s. 136-146.
12. Miklaszewski K.: Tadeusz Kantor – między śmietnikiem a wiecznością. Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 2007.
13. Niechoda M. D.: Kantor-Informel. „Exit” 1999, nr 3, s. 1990.
14. Polskie życie artystyczne w latach 1945-1960. Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992.
15. Porębski M.: Sztuka naszego czasu. Warszawa : Sztuka, 1956.
16. Stopczyk S.: Malarstwo polskie od realizmu do abstrakcjonizmu. Warszawa : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988.
17. Sztabińska P.: Geometria a natura. Polska sztuka abstrakcyjna w drugiej połowie XX wieku. Warszawa : Wydawnictwo Neriton, 2010.
18. Viati Navone A.: Architekt Luigi Moretti : od racjonalizmu do „l'art informel” – sztuki informelu. „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki” 2012, T. 57, z. 2, s. 3-41.
19. Witwicki W.: Wiadomości o stylach. Warszawa : "Wiedza Powszechna" 1959.
20. Włodarczyk-Kulak A.: O sztuce nowej i najnowszej. Główne kierunki artystyczne w sztuce XX i XXI wieku. Warszawa ; Bielsko-Biała : "ParkEdukacja", 2010.
21. Wojciechowski A.: Młode malarstwo polskie 1944-1974. Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1983.
22. Wojciechowski A.: Polskie malarstwo współczesne. Kierunki, programy, dzieła. Warszawa : "Interpress", 1977.